

TANTSUÕPETUS

ÕPPEKAVA NIMETUS

Tantsuõpetus

ÕPPEKAVARÜHM

Muusika ja esituskunstide õppekavarühm (ISCED-F 2013: 0215)

ÕPPEKEELED

Eesti keel, Inglise keel, Vene keel

ÕPPEKAVA KOOSTAMISE ALUS

- ♦ Huviharidusstandard
- ♦ Huvikooli seadus
- ♦ Erakooliseadus
- ♦ Huvikoolide õppekavade koostamiseks juhendmaterjal

SIHTGRUPP

Sihitud vanuserühm 14-18 aastased õpilased, kes soovivad arendada oma kehalist liikumisoskust, rütmitunnet, tantsulist väljendusoskust ning liituda huvitegevusega pärast koolipäeva. Tantsuõpetus on sobilik neile, kellel on juba läbi teinud algtaseme tantsuõpetuse või omavad eelnevat tantsukogemust ning soovivad arendada oma tehnilisi, koreograafilisi ja esinemisoskusi huvikoolikeskkonnas.

ÕPINGUTE ALUSTAMISE TINGIMUSED

- ✓ Registreerumine e-posti või veebivormi kaudu (rühm avatakse, kui registreerunuid on vähemalt 3; kui vähem, on koolitusasutusel õigus kursus tühistada ja õppetasu tagastada või pakkuda järgmiseks grupiks liitumist).
- ✓ Lapsevanema või seadusliku esindaja nõusolek huviringiga liitumiseks (koolitusleping sõlmitakse elektrooniliselt või allkirjastatult, lapsevanema või täisealise õppija enda poolt).
- ✓ Treeninguteks vajalik riietus (mugav tantsuriietus ja tantsutossud).
- ✓ Õppetasu maksmine arve alusel (õppetasu suurus, hüvitamise või tagastamise tingimusi ning grupi mitteläbiviimise korral tagastamist reguleeritakse eraldi, koolitusasutuse veebilehel).
- ✓ Huviringi olemust mõistmine, regulaarne osalemine ning kehalise seisundi lühikontroll esimesel treeningul (soovituslik).

ÕPPEKAVA LÜHIKIRJELDUS

Tantsuõpetus on loodud eesmärgiga pakkuda noortele loov, lõbus ja liikumispõhine õpikeskkond, kus arendatakse tantsu- ja rütmitunnet, koordinatsiooni, loomingulist väljendusoskust ning enesekindlust. Tegevused põhinevad gruppitöödel, liikumismängudel, rütmi- ja keharühmatundidel ning väiksematel esinemistel. Rõhk on nii kunstilisel eneseväljendusel, kui ka nende igat liiki kombinatsioonidel. Tantsutrennides luuakse tingimused isiksuse sotsiaalseks ja emotsionaalseks arenguks - õpilase isikupära, oskusi tegutseda üksi ja koos, suhtlemis- ja koostöövõimet, ühtekuuluvustunnet ning sallivust.

ÕPPE EESMÄRGID

Kursuse eesmärk on:

- ♦ arendada noorte liikumis- ja tantsuoskust, muusikalist rütmitunnet, koordinatsiooni ning eneseväljendusvõimet läbi loovate ja füüsiliste tegevuste
- ♦ kujundada õppijates enesekindlust, lavalist esinemisjulgust ja võimet tegutseda nii iseseisvalt kui ka grupis

- ♦ toetada noore isiksuse terviklikku arengut, pakkudes tasakaalu tehnilise täpsuse, loomingulise vabaduse ja koostööoskuste vahel
- ♦ aidata õppijatele omandada teadmised ja oskused, väljendada end liikumise kaudu, läbi erinevate tantsustiilide, improvisatsiooni ja koreograafilise tegevuste, ning väärtustada tantsu kui kunstivormi ja eneseväljenduse viisi

ÕPIVÄLJUNDID

Kursuse lõppedes õppija:

- ♦ tunneb end mugavalt tantsulises keskkonnas ja osaleb aktiivselt grupi tegevustes;
- ♦ omandab kindlaid tehnilisi baasliigutusi ja koreograafilisi kombinatsioone mitmes tantsustiilis;
- ♦ arendab koordineerimist, loovust liikumise kaudu, rütmi- ja kehatunnetust;
- ♦ arendab enda tantsuline väljendus- ja improvisatsioonivõime;
- ♦ suudab osaleda tantsuetendusel, esineda laval solo või grupis;
- ♦ sooritab vähemalt 3 tehniliselt struktureeritud tantsukombinatsiooni;
- ♦ mõistab koostöö reegleid, aktiivsust ja vastutust oma tegevuses;
- ♦ tunneb, analüüsib ja väärtustab liikumise ning tantsu rolli nii füüsilises kui emotsionaalses arengus.

ÕPPE KESTUS (MAHT)

Õppe kogumaht on **226** akadeemilist tundi, mis jagunevad järgmiselt:

166 akadeemilist tundi kontaktõpet (2-4 akadeemilist tundi = 1-2 trenni nädalas);

50 akadeemilist tundi iseseisvat tööd;

10 akadeemilist tundi hooajaliseks esinemiseks või lõpuürituseks.

Peamine õppetöö toimub kooliaasta kestel (September - Juuni), kooskõlas üldhariduskooli kalendripõhise õppeperioodiga. Õppetöö võib toimuma ka koolivaheaegadel või suvekuudel esinemiste või võistluste pärast.

ÕPPE KORRALDUS

AINE	ÕPPETÖÖ LIIK		KOGUS	
	KONTAKTÕPE	ISESEISEV TÖÖ	K	I
1	Sissejuhatus tantsumaailma ja rütmisõnnetusse Meetodid: Liikumismängud, kõnd muusika rütmi järgi, paaritöö, peegeltants, loendamine, jagunemine, jäljendamine, skulptuurid. Kehatöö ja vaimne töö: Pulsid ja hingamise tunnetamine, keskendumine helidele ja rütmile, liikumine muusikalise impulsi alusel, keha liikumisvõimaluste tundmaõppimine, mõistete tundma õppimine ja kasutamine.	Kuulamine erinevaid muusikastiile (pop, jazz, klassika, hip-hop) ja liikumine vastavalt rütmile. Harjutamine peegli ees, et jälgida rühti ja liikumise voolavust. Rütmi ja pulsi tunnetamine erinevates tempodes.	16 tn	5 tn
2	Keha tunnetamine ja liikumise kontroll Meetodid: Paindumus ja venitused, tasakaaluharjutused, põrandatunnetuse harjutused, jooga- ja pilateselemendid. Kehatöö ja vaimne töö: Kehaosade isoleeritud liikumine, hingamise ja liikumise kooskõla, keha kuulamine ja tunnetamine, keskendumine ja valmisolek.	Igapäevane venitamine ja tasakaaluharjutuste sooritamise (10–15 minutit). Hingamise ja liikumise kooskõla jälgimine. Keha pingeseisundite teadvustamine ja lõdvestamine.	18 tn	5 tn
3	Tehniline baas ja rütmiline stabiilsus Meetodid: Põhisammude kordused, tempo ja taktimõõdu muutused, rütmiharjutused (2/4, 3/4, 4/4), kestvus, intervall, kaanon.	Põhisammude kordamine erinevates tempodes.	18 tn	5 tn

	Kehatöö ja vaimne töö: Kehahoiak, enesekontroll liikumises, rütmikombinatsioonidega töö (lööök, pulss, paus), liikumise seostamine rütmi ja helidega.	Rütmiliste mustrite harjutamine (2/4, 3/4, 4/4). Tempo ja taktimöödu vahetuste tunnetamine ja kontrollimine.		
4	Liikumise suunad ja ruumitaju Meetodid: Ruumi joonistused, liikumisjoonised, pöörded, paaris- ja rühmatöö. Kehatöö ja vaimne töö: Tasakaalu säilitamine, liikumise planeerimine, partneri ja grupi jälgimine.	Liikumisjooniste ja kujundite läbimängimine kodus keskkonnas (sirged, diagonaalid, ringid). Pööramise ja suunavahetuse harjutamine. Ruumi kasutamise ja orientatsiooni analüüsimine liikumise käigus.	14 tn	5 tn
5	Loov liikumine ja improvisatsioon Meetodid: Loovmängud, rollimängud, kontaktimprovisatsioon, tunnetusmängud, loominguline projekt. Kehatöö ja vaimne töö: Tunnete väljendamine liikumise kaudu, emotsioonide kasutamine liikumises, loovuse vabastamine.	Improvisatsioon erinevatele muusikapaladele, kasutades erinevaid emotsioone. Liikumise seostamine tunnetega ja isikliku meeleoluga. Liikumisideede visandamine või trajektoore joonistamine.	16 tn	5 tn
6	Koordinatsioon ja vastupidavus Meetodid: Hantliharjutused, käe- ja jalaraskused, fitness-elementidega tantsu soojendus, koordinatsiooniharjutused (parema ja vasaku kehapoole koostöö), lihastreening. Kehatöö ja vaimne töö: Jõu ja painduvuse tasakaal, pingutuse ja lõdvestuse tunnetamine, sihikindlus ja keskendumine.	Lihastreeningu- ja vastupidavusharjutuste sooritamine (kükk, plank, kõhulihased, hantliharjutused). Hingamise ja kehaasendi jälgimine pingutuse ajal. Treeningpäeviku pidamine muutuste ja enesetunde hindamiseks.	16 tn	5 tn
7	Koreograafia loomine ja liikumiskombinatsioonid Meetodid: Rühmatöö, peegelmäng, jooniste ja mustrite kordamine, täiskombinatsioonid muusikale. Kehatöö ja vaimne töö: Kujutlusvõime arendamine, loominguline koostöö, detailide tähelepanek.	Koreograafiliste kombinatsioonide kordamine ja peegli ees harjutamine. Sama kombinatsiooni esitamine erinevate emotsioonidega. Liikumise kvaliteedi ja täpsuse analüüsimine.	18 tn	5 tn
8	Stiilide ja tehnikate süvendatud tundmaõppimine Meetodid: Stiilispetsiifilised trennid, rütmikombinatsioonid, tantsuelementide tehnilisus ja emotsionaalsus. Kehatöö ja vaimne töö: Identiteedi ja eneseväljenduse arendamine, distsipliin ja analüütiline vaatlus oma liikumisest, stilisatsioon.	Erinevate tantsustiilide vaatlemine (jazz, hip-hop, heels, contemporary). Valitud stiili põhiliigutuste katsetamine ja analüüsimine. Tantsuelementide tehnilise ja emotsionaalse väljenduse võrdlemine.	18 tn	5 tn

9	Tantsuline koostöö ja partnerlus Meetodid: Partneri toestamine, akrobaatilised elemendid matil (turiseis, sild, põrandatunnetus, hundiratas, püramiidid, rullid, kukerpallid, kukkumine, julgustamine, toestamine), kontaktimprovisatsioon, ühiskoreograafia loomine. Kehatöö ja vaimne töö: Empaatia, koostöö, usalduse arendamine, kehakeelne suhtlemine.	Partneri liikumise jälgimise ja peegeldamise harjutamine. Toetus- ja usaldusharjutuste visualiseerimine. Koostöö ja kehakeelse suhtluse reflekteerimine päevikus või arutelus.	18 tn	5 tn
10	Lavaline eneseväljendus ja esinemisvalmidus Meetodid: Lavaline liikumine, lavaline etteaste, intensiivtreening, peeglist tagasivide, näitlejameisterlikkuse arendamine, refleksioon, videoregistratsioon/analüüs, esinemisproovid. Kehatöö ja vaimne töö: Esinemisnärvi juhtimine, emotsioonide väljendamine, süvendatud tehnika, meeskonnatöö, lavaline kohalolu ja suhtlus publikuga, saavutustunne, eneseanalüüs.	Esinemiskoreograafia kordamine ja liigutuste automatiseerimine. Lavalise kohalolu ja näoilme harjutamine peegli ees. Videoharjutuste analüüsimine ja enesehindamine.	14 tn	5 tn
HOOAJALINE ESINEMINE / TANTSUÜRITUS / LÕPUÜRITUS			10 tn	-
KOKKU			176tn	50tn
KURSUSE MAHT			226tn	

ÕPPEKESKKONNA KIRJELDUS

- ♦ Trennid toimuvad Tallinnas avaras tantsusaalis, kus on peegelsein, sobiv põrand, helitehnika ja mugav riietusruumikasutus.
- ♦ Veebiosa õppest toimub turvalises digikeskkonnas (Telegram gruppis) tantsuproovi eelvaadeks või kodutöö analüüsiks videosalvestusi järgi.
- ♦ Õppekeskkond on sõbralik, inspireeriv, avatud kaaslastele, kus väärtustatakse liikumist, loovust ja distsipliini.
- ♦ Õppetöö käigus kasutatakse mitmekesiseid õppematerjale ja liikumisülesanded.
- ♦ Õppegrupi maksimaalne suurus on 12 tantsijat, mis võimaldab individuaalset lähenemist ja kvaliteetsem koostööd.

ÕPPE SISU JA AINEKAVAD

Õppeainete loend vastavalt teemadele:

Teema 1. Sissejuhatus tantsumaailma ja rütmitunnetusse

Eesmärk: Õppija omandab teadlikkuse liikumisest ja rütmist, õpib järgima muusika tempot ning tegema lihtsaid liikumisi muusika järgi.

Meetodid: Liikumismängud, kõnd muusika rütmi järgi, paaritöö, peegeltants, loendamine, jagunemine, jäljendamine, skulptuurid.

Kehatöö ja vaimne töö: Pulsi ja hingamise tunnetamine, keskendumine helidele ja rütmile, liikumine muusikalise impulsi alusel, keha liikumisvõimaluste tundmaõppimine, mõistete tundma õppimine ja kasutamine.

Teema 2. Keha tunnetamine ja liikumise kontroll

Eesmärk: Arendada kehatunnetust, painduvust ja teadlikkust oma keha liikumisvõimalustest.

Meetodid: Paindumus ja venitused, tasakaaluharjutused, põrandatunnetuse harjutused, jooga- ja pilateselemendid.

Kehatöö ja vaimne töö: Kehaosade isoleeritud liikumine, hingamise ja liikumise kooskõla, keha kuulamine ja tunnetamine, keskendatus ja valmisolek.

Teema 3. Tehniline baas ja rütmiline stabiilsus

Eesmärk: Omandada põhisammud ja tantsu tehniline baas mitmes stiilis.

Meetodid: Põhisammude kordused, tempo ja taktimõõdu muutused, rütmiharjutused (2/4, 3/4, 4/4), kestvus, intervall, kaanon.
 Kehatöö ja vaimne töö: Kehahoiak, enesekontroll liikumises, rütmikombinatsioonidega töö (lööök, pulss, paus), liikumise seostamine rütmi ja helidega.

Teema 4. Liikumise suunad ja ruumitaju

Eesmärk: Õppida liikumist ruumis, jooniste ja mustrite järgimist, pööordeid ja trajektoore.
 Meetodid: Ruumi joonistused, liikumisjoonised, pöörded, paaris- ja rühmatöö.
 Kehatöö ja vaimne töö: Tasakaalu säilitamine, liikumise planeerimine, partneri ja grupi jälgimine.

Teema 5. Loov liikumine ja improvisatsioon

Eesmärk: Arendada loovust, eneseväljendust ja liikumise spontaansust.
 Meetodid: Loovmängud, rollimängud, kontaktimprovisatsioon, tunnetusmängud, loominguline projekt.
 Kehatöö ja vaimne töö: Tunnete väljendamine liikumise kaudu, emotsioonide kasutamine liikumises, loovuse vabastamine.

Teema 6. Koordineatsioon ja vastupidavus

Eesmärk: Arendada keha vastupidavust ja koordineatsiooni, tugevdada lihaseid ja liikumisdünaamikat.
 Meetodid: Hantliharjutused, käe- ja jalaraskused, fitness-elementidega tantsu soojendus, koordineatsiooniharjutused (parema ja vasaku kehapoole koostöö), lihastreening.
 Kehatöö ja vaimne töö: Jõu ja painduvuse tasakaal, pingutuse ja lõdvestuse tunnetamine, sihikindlus ja keskendatus.

Teema 7. Koreograafia loomine ja liikumiskombinatsioonid

Eesmärk: Õppida koreograafilise liikumise ülesehitust ja kombinatsioonide loomist.
 Meetodid: Rühmatöö, peegelmäng, jooniste ja mustrite kordamine, täiskombinatsioonid muusikale.
 Kehatöö ja vaimne töö: Kujutlusvõime arendamine, loominguline koostöö, detailide tähelepanek.

Teema 8. Stiilide ja tehnikate süvendatud tundmaõppimine

Eesmärk: Tutvuda erinevate tantsustiilidega (nt kaasaegne tants, show-tants, heels, jazz, hip-hop) ja arendada isiklikku väljendusstiili.
 Meetodid: Stiilispetsiifilised trennid, rütmikombinatsioonid, tantsuelementide tehnilisus ja emotsionaalsus.
 Kehatöö ja vaimne töö: Identiteedi ja eneseväljenduse arendamine, distsipliin ja analüütiline vaatlus oma liikumisest, stilisatsioon.

Teema 9. Tantsuline koostöö ja partnerlus

Eesmärk: Õppida grupis ja paaris töötamist, usaldust, toetust ja vastutust.
 Meetodid: Partneri toestamine, akrobaatilised elemendid matil (turiseis, sild, põrandatunnetus, hundiratas, püramiidid, rullid, kukerpallid, kukkumine, julgustamine, toestamine), kontaktimprovisatsioon, ühiskoreograafia loomine.
 Kehatöö ja vaimne töö: Empaatia, koostöö, usalduse arendamine, kehakeelne suhtlemine.

Teema 10. Lavaline eneseväljendus ja esinemisvalmidus

Eesmärk: Arendada esinemisuskust, lavalist liikumist ja enesekindlust publiku ees. Rakendada omandatud teadmised ja oskused lõpuetendusel või üritusel.
 Meetodid: Lavaline liikumine, lavaline etteaste, intensiivtreening, peeglist tagasiside, näitlejameisterlikkuse arendamine, refleksioon, videoregistratsioon/analüüs, esinemisproovid.
 Kehatöö ja vaimne töö: Esinemisnärvi juhtimine, emotsioonide väljendamine, süvendatud tehnika, meeskonnatöö, lavaline kohalolu ja suhtlus publikuga, saavutustunne, eneseanalüüs.

(Kõik teemad läbivad kordumise ja arenguga kogu õppeaasta jooksul.)

ÕPPEMATERJALID

Õppetöös kasutatakse treeneri enda loodud koreograafiat, treeningueelseid soojendus- ning treeningujärgseid venitusharjutusi. Lisaõppematerjalidena kasutatakse ka autentseid videosalvestusi, muusikataustu, peegleid ja tantsusaali helisüsteemi.

ÕPPEMEETODID JA ÕPPEVORM

Õppetöö toimub tantsusaalis, gruppides (kuni 12 tantsijat), kasutades aktiivõppe põhist lähenemist.

Kasutatavad meetodid: rühmatöö, paaritöö, koreograafia loomine, liikumismängud, improvisatsioon, rütmikaardid, loovprojektid, kehalise kasvatuse harjutused, videoanalüüsi, esinemised.

HINDAMINE JA ÕPINGUTE LÕPETAMINE

Hinnatakse aktiivset osalemist trennides, valmidust esineda, tehnilist arengut ja praktiliste harjutuste täitmist. Tagasiside on toetav ja julgustav ning antakse suuliselt või visuaalselt trenni ajal. Õppimise käigus on kasutusel ka proovid ja väljakutselised harjutused, mis aitab õpilasel enda arengut märgata.

LÕPETAMISE TINGIMUSED

- ♦ Õpilane on osalenud vähemalt 75% kontaktõppe trennides.
- ♦ Õpilane on täitnud teemade jooksul jagatud loov- ja keeleülesandeid.
- ♦ Õpilane osaleb lõputunnis, kus toimub mänguline kokkuvõte ja väikene esitus.

VÄLJASTATAVAD DOKUMENDID

Õppekava edukalt läbinutele väljastatakse:

- ♦ Tunnistus tantsuõpetuse läbimise kohta
- või
- ♦ Tõend osalemise kohta (kui lõpetamise tingimused ei ole täidetud või mittetäieliku läbimise korral)

Dokumentides märgitakse õppija nimi, koolitusasutuse nimi, kursuse nimetus, maht, toimumise aeg, koolitaja nimi, väljastamiskuupäev ja number.

TAGASISIDESTAMINE

Tagasiside keskendub tantsija julguse, tantsuoskuse ja loovuse arendamisele. Tagasiside tulemusi kasutatakse koolituskorralduse parendamiseks. Tagasisidet annavad nii treener kui ka kaaslased pärast treeninguid või esinemisi, samuti igakuiste küsitluste ja lühivestluste kaudu. Kasutusel on ka visuaalsed edusammude jälgimise tööriistad, näiteks videosalvestised. Lapsevanematele antakse soovi korral ülevaade lapse osalemisest ja arengust huviringis.

ÕPETAJA KOMPETENTSUS

Huviringi viib läbi varasema töökogemusega professionaalne tantsuõpetaja ja koreograaf, kellel on üle 20 aasta kogemust tantsumaailmas nii esineja, õpetaja kui ka loomingulise juhina. Tema tantsuteekond algas lapsepõlves legendaarse tantsustuudio TODES ridades, kus ta omandas tugeva tehnilise ja lavalise põhja. Koolitaja lõpetas ka 7 aastat koolitamis programmi Tallinna Kunstikoolis kuld-tunnistusega. Aastate jooksul ta on täiendanud end Eestis, Suurbritannias ja mitmel rahvusvahelisel festivalil, õppides ja esinedes erinevates tantsustiilides: show dance, contemporary, hip-hop, performance, heels, cheerleading, freestyle ja jazz.

Õpetajana on ta tegutsenud Eestis ja Londonis, töötades nii laste, noorte kui täiskasvanutega. Ta on juhendanud tantsugruppe mitmes koolis ja stuudios. Tema õpilased on osalenud edukalt konkurssidel ja lavaprojektides, sh rahvusvahelistel laste tantsuvõistlustel.

Koreograafina ja mentorina on ta läbinud mitmeid täiendkoolitusi (workshoppid, masterklassid, seminarid), sh Fair Play Dance Camp (Poola), The Health Sciences Academy (London) toitumise ja tervisliku eluviisi alal, ning First Aid OÜ esmaabikoolituse. Tema mitmekülgne taust modelleerimise, kunsti ja koreograafia valdkonnas annab tunnistust sügavast professionaalsest pühendumusest ja esteetilisest tunnetusest.

Koolitajal on stabiilne pedagoogiline ja tantsualane kompetentsus, regulaarsed koolitused. Tema tundides on ühendatud füüsiline treening, vaimne kohalolu ja loominguline eneseotsing. Ta toetab iga õppijat individuaalselt, aidates avastada oma sisemist potentsiaali ning arendada isiklikku liikumiskeelt.

Pedagoogiline ja professionaalne pädevus:

- ♦ Koreograafia ja tantsutehnika õpetamine: oskus õpetada mitmesuguseid tantsustiile vanusele ja tasemele vastavalt.
- ♦ Õppeprotsessi kavandamine ja läbiviimine: treeningute struktureerimine vastavalt huvikooli õppekavale.
- ♦ Psühholoogiline ja füüsiline juhendamine: oskus luua turvaline, motiveeriv ja loominguline keskkond.
- ♦ Loovuse ja eneseväljenduse arendamine: rõhk isikupära, väljendusjulguse ja meeskonnatöö väärtustamisel.
- ♦ Lavalise liikumise ja esinemise õpetamine: esinemisvalmiduse, lavalise kohalolu ja enesekindluse kasvatamine.
- ♦ Kunstiline visioon ja esteetika: tugev visuaalne ja kunstiline tajutänu haridusele Tallinna Kunstikoolis ning töökogemusele stilistika ja lavakujunduse vallas.

TURVALISUS JA ISIKUANDMETE KAITSE

Õppetöö toimub turvalises keskkonnas, kus on tagatud tantsijate füüsiline, emotsionaalne ja psühholoogiline heaolu. Treener jälgib aktiivselt tantsijate turvalisust õppetegevuse ajal ja järgib noorukite heaolu tagamiseks kehtivaid juhiseid ning vajadusel teeb koostööd lapsevanematega.

Kõiki isikuandmeid töödeldakse vastavuses Euroopa Liidu isikuandmete kaitse üldmäärusega (GDPR). Tantsijate ja nende vanemate andmeid kasutatakse üksnes õppetöö korralduse eesmärgil ning neid säilitatakse ja töödeldakse turvaliselt. Vajadusel antakse andmesubjektidele selge ülevaade andmete kasutamise eesmärgist ja ulatusest.

ÕPPEKAVA ÜLEVAATUS JA UUENDAMINE

Õppekava vaadatakse üle ja vajadusel uuendatakse igal aastal, arvestades õpilaste tagasisidet ja tantsutrenni valdkonna trende. Õppevahendid ja tantsusaali/tantsuruumid uuendatakse või vahetatakse vastavalt vajadusele.